

Durata: 145:00
Booklet: English, French, German
Genere: Classica da camera



2 CD AV 9933
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 15/06/2019
8 435408 099332

Juan Sebastian Elcano - Il primo viaggio intorno al mondo



Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



1 CD BRIL 95816
Medio Prezzo
Distribuzione Italiana 15/06/2019
5 028421 958163

AURELIO BONELLI
Complete Keyboard Music - Muisca per tastiera (integrale)

Musiche tradizionali e di Pierre Attaignant, Juan de Anchieta, Thibault de Champagne, Calude Gervaise, Marin Marais, Santiago de Murcia

ENRIKE SOLINIS Dir.

Euskal Barrokensemble & Donostiako Orfeoi Gaztea eta Txikia

Alia Vox ci invita a un nuovo viaggio a fianco dell'uomo che completò la prima circumnavigazione della Terra tra il 1519 e il 1521: Juan Sebastian Elcano. Un esploratore spagnolo di origine basca, prese il comando della spedizione dopo la morte di Magellano nelle Filippine e tornò in Andalusia con altri 17 sopravvissuti della spedizione di 240 uomini. Enrike Solinis ei suoi musicisti ritraggono la tradizione basca del giovane Elcano prima di imbarcarsi per i Villancicos del Nuovo Mondo, i repertori della Polinesia, delle Molucche e dell'Islam al suo apice.



Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



2 CD BRK 900327
Medio Prezzo
Distribuzione Italiana 14/06/2019
4 035719 003277

GIOACHINO ROSSINI
Sigismondo

Libretto di Giuseppe Foppa

KERY-LYNN WILSON Dir.

Hyesang Park, Marianna Pizzolato, Rachel Kelly, Kenneth Tarver, Gavan Ring, Guido Loconsolo, Il Hong; Chor des Bayerischen Rundfunks, Münchner Rundfunkorchester

Presentato in anteprima nel 1814 al Teatro La Fenice, il "Sigismondo" di Rossini è oggi una vera rarità. Presumibilmente la vicenda su cui si basava non aveva alcun appeal per il pubblico di allora, ma dal punto di vista musicale il lavoro non è inferiore a "L'italiana in Algeri", scritta durante l'anno precedente, o al "Barbiere di Siviglia", che seguì due anni dopo. Il soggetto dell'opera (una donna maliziosamente screditata viene respinta dal marito e vive nascosta fino a quando non viene ritrovata, riabilitata e ricongiunta con lui) è esposto in stati estremi di sofferenza mentale, dopo il delirio alla fine verrà alla luce la verità. La registrazione di questo lavoro è tratta da una performance in forma di concerto, che vede come protagonisti il mezzosoprano Marianna Pizzolato e il tenore Kenneth Tarver, artisti che hanno molta familiarità ed esperienza con la musica di Rossini.



Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



2 CD BRIL 95600
Economico
Distribuzione Italiana 15/06/2019
5 028421 956008

TOMASO GIOVANNI ALBINONI
12 Cantate per soprano e contralto op.4

DELL'ARCO L'ARTE

Silvia Frigato, soprano; Elena Biscuola, contralto

Un altro Albinoni, che si rivela come accurato compositore per la voce nella tradizione del barocco veneziano. Marito di una cantante, Margherita Raimondi, Albinoni ha composto circa 50 cantate, ma solo la raccolta Op.4 è stata pubblicata. Le cantate seguono un modello convenzionale di alternanza fra recitativi e arie con da capo. I testi sono anonimi ma evidentemente attingono alla conoscenza del Tasso e di poeti precedenti come Dante e Petrarca. Evocativi e molto curati gli accompagnamenti strumentali. Le 12 Cantate, 6 per contralto e 6 per basso, sono ora disponibili grazie all'impegno e allo studio di 4 musicisti italiani.



Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



2 CD BRIL 96035
Economico
Distribuzione Italiana 15/06/2019
5 028421 960357

JOHANN SEBASTIAN BACH
L'Arte della fuga BWV 1080, Duetti BWV 802-805, Ricercari dall'Offerta Musicale

PIETER-JAN BELDER cv

Pieter-Jan Belder, clavicembalo e clavicordo

Una nuova registrazione del testamento di Bach sull'arte del contrappunto, un concentrato del suo genio e l'espressione di un'arte insuperata, eseguito in stile esemplare dal clavicembalista olandese Pieter-Jan Belder, del quale il catalogo Brilliant vanta una pregiata serie di pubblicazioni. Il doppio CD contiene anche i 4 Duetti BWV 802-805 e due Ricercari dall'Offerta Musicale. Per questa registrazione Pieter-Jan Belder ha utilizzato il clavicembalo e il clavicordo.

8 Ricercari del I-VIII Tuono, 8 Canzoni, 2 Toccate, 2 Dialoghi

FEDERICO DEL SORDO cv

Federico Del Sordo, organo, clavicembalo

Dopo l'uscita l'anno scorso delle integrali di Holzer, Antegnati e Pellegrini, il famoso organista Federico Del Sordo approfondisce ulteriormente il mondo del repertorio per tastiera del Rinascimento e del primo Barocco. In questo set, rivolge la sua attenzione al compositore italiano Aurelio Bonelli. La vita di Bonelli è avvolta nel mistero, si pensa che abbia imparato a dipingere con Agostino Carracci, lavorando sugli affreschi del monastero olivetano di San Michele in Bosco a Bologna, dove fu anche nominato organista. Il programma comprende opere dal primo Libro di ricercari e canzoni a quattro voci, mostrando gradualmente l'evoluzione delle forme musicali e l'introduzione di nuovi elementi stilistici. I temi classici si riflettono nelle otto canzoni a quattro parti che portano titoli mitologici: Licori, Arete, Urania, Istrina, Nisa, Irene, Artemisia, Erina. Federico Del Sordo impiega due strumenti: l'organo dell'Abbazia di San Magno, unico esemplare rimasto con doppi pedali, consentendo di eseguire opere scritte per due organi; un clavicembalo con corde di filo di ferro anziché in ottone, per replicare il suono del preciso periodo storico.



Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



1 CD BRIL 95619
Medio Prezzo
Distribuzione Italiana 15/06/2019
5 028421 956190

ANTON BRUCKNER
Opere per pianoforte (integrale)

Quattro Lancier, Quadrille, Steiermärker, Klavierstück, Sonata, Tema e Variazioni, Andante, Marcia, Due Studi, Quattro Fantasie, Stille Betrachtung an einem Herbstabend...

FRANCESCO PASQUALOTTO pf

Bruckner ha concentrato i suoi sforzi creativi sulle opere sinfoniche, come noto, alcuni lavori corali e per organo. Occasionalmente ha composto per il pianoforte, lasciandoci delle vere gemme, ricche di pathos e riflessioni personali. Alcuni brani sono in forme popolari di danza, per lo più di origine austriaca (Quadrilles, Steiermärker), - che talvolta troviamo anche nelle sinfonie - altri consistono in singoli movimenti, fogli d'album, Fantasie, Studi. Un programma interpretato con sincero affetto e impegno dal giovane pianista gallaratese Francesco Pasqualotto.



Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



1 CD CAP 5353
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 14/06/2019
0 845221 053530

GRIGORY FRID
Concerto per viola, pianoforte e archi;
Sinfonia n.3 op.50; 2 Invenzioni op.46a

RUBEN GAZARIAN Dir.

Isabelle Van Keulen, viola; Oliver Triendl, pianoforte; Georgisches Kammerorchester Ingolstadt

Il soggetto dell'opera ha garantito a Grigori Frid un profilo che si estendesse oltre i confini della Russia. L'enorme produzione del compositore ancora resta da scoprire ed esplorare. Sia prima che dopo il crollo dell'Unione Sovietica, Frid è stato premiato i più alti onori, tra i quali il titolo di Artist of Merit (1986) e il Premio di Mosca (1996). L'estetica di Frid riflette una certa affinità con Dmitri Shostakovich, al fianco dei suoi contemporanei Edison Denisov, Sofia Gubaidulina e Alfred Schnittke. La musica di Frid riflette sia l'adesione alla grande tradizione russa che una ricerca verso nuove possibilità espressive, spesso in affinità con linguaggi continentali.



Durata: 71:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

GIACOMO PUCCINI Le Villi

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, Ottobre 2018

MARCO ANGIUS Dir.

Maria Teresa Leva, Leonardo Caimi, Elia Fabbian, Tony Laudadio; Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Le Villi è un'opera-ballo in due atti che ha segnato l'esordio operistico del giovane Giacomo Puccini. Fu rappresentata per la prima volta al Teatro dal Verme di Milano nel 1884. Ferdinando Fontana ispirò il suo libretto all'antica leggenda delle Villi, creature fantastiche che rappresentavano le anime delle fanciulle vittime d'amore. Anna e Roberto sono fidanzati, ma durante un viaggio l'uomo si lascia sedurre da una donna e la fidanzata muore di crepacuore. Roberto, che si ritrova solo e senza un soldo, è quindi perseguitato dal rimorso e punito dall'implacabile vendetta degli spiriti e dal fantasma della stessa Anna.

Tutti gli elementi che caratterizzeranno il Puccini della maturità sono già riconoscibili: i personaggi di Anna e Roberto anticipano gli archetipi della "vittima d'amore" e dell'"uomo senza qualità" che conosceremo nelle sue opere successive, così come alcuni tocchi armonici e la tessitura di alcune arie preannunciano i successi futuri. Questo raro titolo operistico è stato scelto per inaugurare la stagione 2018-2019.

Durata: 85:00

Genere: Lirica

GASPARE SPONTINI Le Metamorfose di Pasquale

Libretto di Giuseppe Foppa - Teatro G.B. Pergolesi, Jesi, Settembre 2018

MASSIMO MONTESANO Dir.

Baurzhan Anderzhanov, Carlo Feola, Michela Antenucci, Daniele Adriani, Carolina Lippo, Antonio Garés, Davide Bartolucci; Orchestra Sinfonica G. Rossini

"Le Metamorfose di Pasquale" di Gaspare Spontini debuttò a Venezia nel 1802. Questa farsa giocosa per musica in atto unico, su libretto di Giuseppe Foppa, fu l'ultima destinata ad un pubblico italiano. Dopo la prima rappresentazione, infatti, il giovane compositore lasciò l'Italia alla volta di Parigi e poi Berlino, tanto che lo spartito di quest'opera fu creduto smarrito fino al 2016, anno della sua straordinaria riscoperta nella biblioteca dei Duchi d'Ursel in Belgio. Questo doppio CD è una prima registrazione mondiale di una coproduzione fra la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Edizione critica di Federico Agostinelli.

Durata: 67:36

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

LUDWIG VAN BEETHOVEN Le Creature di Prometeo op.43 (versione per pianoforte)

WARREN LEE pf

Beethoven scrisse "Le creature di Prometeo" incaricato dal ballerino e coreografo napoletano Salvatore Viganò. Il lavoro fu rappresentato a Vienna nel 1801. Alla Ouverture seguono 16 numeri di accompagnamento alle scene, una partitura estremamente interessante nell'interpretazione allegorica del mito di Prometeo, rivelatrice di un certo gusto accademico che raramente si trova espresso in Beethoven. Il finale è coronato da un tema che verrà poi utilizzato nell'Eröica. La versione per pianoforte, per mano dello stesso compositore, fu pubblicata poco dopo la sua prima orchestrale. Poco frequente su disco, la pubblicazione di questa trascrizione suscita grande interesse.

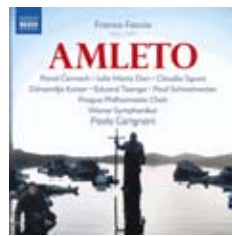


1 CD DYN CDS7840
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/06/2019



8 007144 078409



Durata: 134:41

Confezione: box set

Genere: Lirica

FRANCO FACCIO Amleto (Tragedia lirica in 4 atti)

Libretto di Arrigo Boito

PAOLO CARIGNANI Dir.

Pavel Cernoch, Claudio Sgura, Eduard Tsanga, Sébastien Soulès, Bartosz Urbanowicz, Paul Schweinester, Iulia Maria Dan, Dshamilja Kaiser, Gianluca Buratto; Prague Philharmonic Choir, Wiener Symphoniker

Il soliloquio di Amleto, "Essere o non essere", la scena della pazzia di Ofelia, le scene di combattimento prefigurano in modo sorprendente le opere del verismo. Eseguito per la prima volta nel 1865, Amleto rappresentò uno sviluppo radicale nell'opera italiana, il nuovo melodramma. Il compositore Franco Faccio e il suo librettista, il celebre Arrigo Boito, cercarono un maggior grado di unità musicale nelle produzioni in scena e un rapporto più equo tra testo e musica. In Amleto, un'opera teatrale che molti allora consideravano antioperistica, trovando il mezzo più adatto attraverso cui esplorare lavori di grande spessore filosofico e drammatico.

Durata: 178:40

Confezione: box set

Genere: Lirica

CHARLES GOUNOD Faust (Opera in 5 atti, versione di Londra, 1864)

Libretto di Jules Barbier e Michel Carré, testi aggiuntivi di Onésime Pradère

VILLE MATVEJEF Dir.

Aljaz Farasin, Carlo Colombara, Marjukka Tepponen, Diana Haller, Ivana Sribljan, Lucio Gallo, Walteri Torikka; Croatian National Theatre in Rijeka Opera Orchestra and Choir

Il successo internazionale di Faust, dopo la sua prima nel 1859, ha completamente oscurato tutte le opere successive di Gounod. Egli aveva serbato il capolavoro di Goethe per due decenni, aveva messo a frutto una ricca inventiva e lavorato a una ricca orchestrazione. Inoltre, la trama dell'invecchiamento di Faust e la redenzione dell'eroina Marguerite offrivano l'occasione per gli effetti scenici più spettacolari. Presentato in questa incisione nella versione londinese del 1864 con un'aria aggiuntiva e senza dialoghi né balletti.

Durata: 142:24

Confezione: box set

Genere: Lirica

GIOACHINO ROSSINI Eduardo e Cristina (Opera seria in 2 atti)



Durata: 52:26

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

LUDWIG VAN BEETHOVEN Egmont (Integrale delle musiche di scena)



Durata: 52:26

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

LUDWIG VAN BEETHOVEN Egmont (Integrale delle musiche di scena)

AAPO HÄKKINEN Dir.

Elisabeth Breuer, soprano; Robert Hunger-Bühler, recitazione; Helsinki Baroque Orchestra

La registrazione propone l'esecuzione completa delle musiche di scena per l'Egmont di Goethe, compresa di parti cantate, in quest'occasione dal giovane soprano Elisabeth Breuer, e testi narrati da Robert Hunger-Bühler, nell'esecuzione con strumenti d'epoca della Helsinki Baroque Orchestra.



Confezione: box set

Genere: Classica Orchestrale



12 CD SWR 19063CD
Economico

Distribuzione Italiana 10/06/2019



MICHAEL GIELEN

Michael Gielen Edition, Vol.8: Schoenberg, Berg, Webern (1954-2013)

La musica orchestrale di Schoenberg, Berg e Webern

MICHAEL GIELEN Dir.

SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, SWR Vokalensemble, vari

L'uscita dell'ottavo volume della esclusiva collana di registrazioni, segue la recente scomparsa di Michael Gielen, considerato uno dei migliori direttori d'orchestra. Schönberg, Berg e Webern sono considerati autori del suo repertorio di base di Gielen, ma lo stesso direttore riteneva questo punto di vista inappropriato, come dimostrano i volumi precedenti delle sue registrazioni, per quanto indiscutibilmente la sua competenza su questi compositori fosse immensa. Tutte le registrazioni, tranne quattro, provengono dagli archivi delle emittenti SWR BadenBaden e SWR Stuttgart, la maggior parte delle quali non sono mai state pubblicate in precedenza.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



3 CD SWR 19080CD
Economico

Distribuzione Italiana 14/06/2019



GUSTAV MAHLER

Michael Gielen in memoriam: Sinfonia n.6

2 registrazioni: 12-14 Maggio 1971 (studio), 21 Agosto 2013 (live) - Conversazione: Was Mahler religiosus?

MICHAEL GIELEN Dir.

SWR Sinfonieorchester Baden Baden und Freiburg

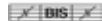
Un'uscita straordinaria per ricordare il grande direttore. Due registrazioni della Sinfonia n. 6 di Mahler, la prima versione autorizzata del 1971 nella sua qualità audio originale e la più recente registrazione del 2013, mai precedentemente pubblicata. Due interpretazioni estremamente intense e contrastanti, soprattutto nello stacco dei tempi.



Durata: 69:15

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 SACD BIS 2417

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/06/2019



GIOVANNI GIROLAMO KAPSPERGER

Intavolatura di chitarone - Pavane, gagliarde e altro dal Tedesco della tiorba

Musiche dal primo e quarto Libro d'intavolatura di chitarone

JONAS NORDBERG tiorba

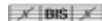
Per alcuni decenni la tiorba (o chitarrone, come veniva chiamata) fu considerata lo strumento ideale per accompagnare il canto, ma un esponente di punta dello strumento, Giovanni Girolamo Kapsperger, presto ne affermò il ruolo come strumento solista. Kapsperger pubblicò il suo primo libro di brani per tiorba nel 1604 mentre si avviava a un'importante carriera a Roma. L'ultimo libro, del 1640, è presentato come quarto volume, facendoci supporre che gli altri due libri sono andati persi. Un aspetto particolarmente attraente della musica di Kapsperger è il marcato contrasto tra toccate, drammatiche e impetuose, e raffinate passacaglie dal costante ed elegante incedere ritmico. Jonas Nordberg, ricercato come solista e musicista d'ensemble, si esibisce su una vasta gamma di strumenti a pizzico. Su BIS è apparso in precedenza con l'acclamato album "Heroines" con il soprano Ruby Hughes e in ensemble con il dolciasta Dan Laurin.



Durata: 56:45

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 SACD BIS 2346

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/06/2019



GUSTAV MAHLER

Sinfonia n.1

OSMO VÄNSKÄ Dir.

Minnesota Orchestra

Le registrazioni delle Sinfonie di Beethoven e Sibelius di Osmo Vänskä sono state acclamate a livello internazionale, con la prima e la quarta Sinfonia di Sibelius ha vinto il Grammy Award for Best Orchestral Performance nel 2014. Lodato come "esatto ed esuberante" (The New York Times), Osmo Vänskä è riconosciuto per le sue convincenti interpretazioni dei repertori tradizionali, contemporanei e nordici. Direttore musicale dell'Orchestra del Minnesota dal 2003, Vänskä ha ricevuto consensi straordinari per il suo lavoro con molte delle principali orchestre del mondo.



Durata: 137:00

Genere: Lirica



disponibile anche
1 BD BAC 469 3

1 DVD BAC 169

Distribuzione Italiana 20/06/2019



GIOACHINO ROSSINI

Il Barbiere di Siviglia

Regia di Hugo De Ana, Coreografie di Leda Lojodice - Arena di Verona, Agosto 2017

DANIEL OREN Dir.

Dmitry Korchak (Il Conte d'Almaviva), Carlo Lepore (Bartolo), Nino Machaidze (Rosina), Leo Nucci (Figaro), Ferruccio Furlanetto (Basilio), Manuela Custer (Berta), Nicolò Ceriani (Fiorello/Ambrogio) & Gocha Abuladze (Un Ufficiale); Arena di Verona

L'opera mostra con grande chiarezza l'essenza della rivoluzione rossiniana: situation comedy, acuta critica dell'ipocrisia sociale attraverso uno spiritoso stile musicale, gloria del belcanto e grande energia nei concertati d'insieme. Con le avventure del factotum Figaro e del suo maestro Almaviva, nel tentativo di sedurre la bella Rosina e toglierla dal vecchio Bartolo, Rossini aprì un nuovo capitolo dell'opera italiana. Questa "rappresaglia", rappresentata da Hugo de Ana all'Arena di Verona, è affidata alla direzione musicale di Daniel Oren. Il baritono Leo Nucci, un veterano del ruolo, è un vanaglorioso e virtuoso Figaro, mentre il soprano Nino Machaidze e il tenore Dmitrij Korchak incarnano esattamente quelle figure di astuti amanti attorno ai quali ruota l'opera. E chi meglio del basso Ferruccio Furlanetto, che brilla nell'aria della calunnia, per la parte di Basilio?

Durata: 107:00

1 DVD CMJ 751408

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/06/2019



BERTHOLD GOLDSCHMIDT

Beatrice Cenci



Genere: Lirica



Regia di Johannes Erath - Bregenz Festival, Luglio 2018 - Prima registrazione mondiale video

JOHANNES DEBUS Dir.

Gal James, Christoph Pohl, Dshamilja Kaiser, Christina Bock; Prague Philharmonic Choir, Wiener Symphoniker

Berthold Goldschmidt, compositore ebreo, fuggì dalla Germania per Londra nel 1935, dove ricevette un premio per il suo lavoro "Beatrice Cenci", ma la rappresentazione promessa non ebbe mai luogo. Il regista Johannes Erath ha portato sul palco questo lavoro per la prima volta, dopo che nel 1988 ricevette un'anteprima in forma di concerto. La corruzione della Chiesa, la violenza umana e una figlia che trama vendetta sul padre violento sono gli ingredienti per un'opera avvincente, che, ebbene scritta 70 anni fa, può essere considerata un'opera di belcanto, come ha sostenuto lo stesso Goldschmidt.

Durata: 187:00

2 DVD CMJ 751808

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 17/06/2019



Genere: Lirica

disponibile anche
1 BD CMJ 751904 0



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni

Regia di Franco Zeffirelli - Arena di Verona, Luglio 2015

STEFANO MONTANARI vi

Carlos Álvarez, Rafal Siwek, Irina Lungu, Saimir Pirgu, Maria José Siri, Alex Esposito, Christian Senn, Natalia Roman; Coro e Orchestra dell'Arena di Verona

L'opera di Richard Strauss al Festival di Salisburgo, messa in scena da Romeo Castellucci alla Felsenreitschule, ha avuto esiti sensazionali. Debuttando come protagonista, Asmik Grigorian si è spinta verso la celebrità internazionale, grazie alle sue capacità ipnotizzanti di cantare e recitare. Il soprano ha recentemente vinto l'International Opera Award come migliore cantante. Il sodalizio tra il Maestro Franz Welser-Möst e i Wiener Philharmoniker "lascia pensare di ascoltare l'opera nella sua più perfetta incarnazione" (Financial Times).



Durata: 163:00
Confezione: Jewel Box



2 DVD CMJ 801808
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 19/06/2019



8 14337 017989

Genere: Lirica

disponibile anche
1 BD CMJ 801904 0

GIOACHINO ROSSINI

L'Italiana in Algeri

Regia di Mosh Leiser & Patrice Caurier - Salzburg Festival, 2018

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI Dir.

Cecilia Bartoli, Ildar Abdrazakov, Edgardo Rocha, Alessandro Corbelli, Bove; Philharmonia Chor Wien, Ensemble Matheus

"Il ruolo di Isabella è interpretato alla perfezione da Cecilia Bartoli - una donna intelligente e indipendente con una vena avventurosa" (New York Times). La ripresa cattura l'eccellente performance in una rara registrazione audiovisiva della superstar italiana, una delle cantanti d'opera di maggior successo del nostro tempo. Cecilia Bartoli presenta il suo personaggio con forza e arguzia, coadiuvate da una messa in scena di Leiser Caurier, che propone con gusto alcuni particolari presi dal mondo contemporaneo. Jean-Christophe Spinosi, mostrando sensibilità per la complessità della scintillante partitura di Rossini, conduce l'eccellente Ensemble Matheus in un "accattivante performance".



Durata: 112:00



1 DVD CMJ 801608
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/06/2019



8 14337 017965

Genere: Lirica

disponibile anche
1 BD CMJ 801704 0

RICHARD STRAUSS

Salome

Regia di Romeo Castellucci - Salzburg Festival, Grosses Festspielhaus, Agosto 2018

FRANZ WELSER-MÖST Dir.

Asmik Grigorian (Salome), John Daszak (Herod), Anna Maria Chiuri (Herodias), Gábor Bretz (Jokanaan), Julian Prégardien (Narraboth); Wiener Philharmoniker

L'opera di Richard Strauss al Festival di Salisburgo, messa in scena da Romeo Castellucci alla Felsenreitschule, ha avuto esiti sensazionali. Debuttando come protagonista, Asmik Grigorian si è spinta verso la celebrità internazionale, grazie alle sue capacità ipnotizzanti di cantare e recitare. Il soprano ha recentemente vinto l'International Opera Award come migliore cantante. Il sodalizio tra il Maestro Franz Welser-Möst e i Wiener Philharmoniker "lascia pensare di ascoltare l'opera nella sua più perfetta incarnazione" (Financial Times).



Durata: 71:00



1 DVD DYN 37840
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/06/2019



0 07144 378400

Genere: Lirica

disponibile anche
1 BD DYN 57840 8

GIACOMO PUCCINI

Le Villi

Regia di Francesco Saponaro - Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, Ottobre 2018

MARCO ANGIUS Dir.

Maria Teresa Leva, Leonardo Caimi, Elia Fabbian, Tony Laudadio; Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Le Villi è un'opera-ballo in due atti che ha segnato l'esordio operistico del giovane Giacomo Puccini. Fu rappresentata per la prima volta al Teatro dal Verme di Milano nel 1884. Ferdinando Fontana ispirò il suo libretto all'antica leggenda delle Villi, creature fantastiche che rappresentavano le anime delle fanciulle vittime d'amore. Anna e Roberto sono fidanzati, ma durante un viaggio l'uomo si lascia sedurre da una donna e la fidanzata muore di crepacuore. Roberto, che si ritrova solo e senza un soldo, è quindi perseguitato dal rimorso e punito dall'implacabile vendetta degli spiriti e dal fantasma della stessa Anna.

Tutti gli elementi che caratterizzeranno il Puccini della maturità sono già riconoscibili: i personaggi di Anna e Roberto anticipano gli archetipi della "vittima d'amore" e dell'"uomo senza qualità" che conosceremo nelle sue opere successive, così come alcuni tocchi armonici e la tessitura di alcune arie preannunciano i successi futuri. Questo raro titolo operistico è stato scelto per inaugurare la stagione 2018-2019 del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e lo spettacolo ha ricevuto ottimi riscontri da parte di critica e pubblico



Durata: 143:00



1 DVD NAX 2110631
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/06/2019



7 47313 563159

Genere: Lirica

disponibile anche
1 BD NBD 0096V 0

ALFREDO CASELLA

La Donna Serpente

Libretto di Cesare Vico Lodovici - Regia di Arturo Cirillo - Teatro Regio di Torino, 12-14 Aprile 2016

GIANANDREA NOSEDA Dir.

Carmela Remigio, Erika Grimaldi, Francesca Sassu, Maria Chiuri, Piero Pretti, Francesco Marsiglia, Filippo Romano, Roberto de Candia, Coro e Orchestra del Teatro Regio di Torino

Raramente eseguita e registrata, "La donna serpente" è l'unica opera su vasta scala di Alfredo Casella: di uno stile neoclassico, alterna sapientemente elementi tragici e comici sulla trama fantastica della celebre fiaba di Carlo Gozzi. Questa produzione è stata acclamata per l'ambientazione onirica di Arturo Cirillo e per la direzione capillare di Gianandrea Nosedà: "Che energia, che precisione! ... offre la complessità di questa partitura con una facilità concertante." (Resmusica.com)



Durata: 139:00



1 DVD NAX 2110632
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/06/2019



7 47313 563258

Genere: Lirica

disponibile anche
1 BD NBD 0097V 0

CHARLES GOUNOD

La Nonne sanglante (Opera in 5 atti)

Libretto di Eugène Scribe e Germain Delavigne - Regia di David Bobée - Opéra Comique, Parigi, 10-12 Giugno 2018

LAURENCE EUILBÉY Dir.

Michael Spyres, Vannina Santoni, Marion Lebègue, Jérôme Boutilier, Jodie Devos, Jean Teitgen, Luc Bertin-Hugault; Accentus Insula Orchestra

La trama dell'opera di Gounod "La Nonne sanglante" è tratta dal famoso romanzo "The Monk" di Matthew Lewis. Un melodramma gotico che presenta ostilità tra famiglie, due amanti e il fantasma vendicativo della monaca, a cui Gounod risponde con uno spirito che fonde il romanticismo con il soprannaturale. La produzione sottolinea l'ambientazione e la crudezza del dramma con scenografie memorabili e con effetti di illuminazione cinematografica.